



La Orina en el arte: Lorenzo Lotto “Puer Mingens”

Alfredo Casaliba¹, Beatriz Soto²

Se denominan puer mingens a los niños preadolescentes que están presentes en distintas obras de arte y cuya característica sobresaliente es que se los representa orinando.

Los así llamados *puer mingens* (del latín *puer* : *niño* y *mingens*, participio presente del verbo *mingere*: orinar) ^{1,2} fueron representados a través de los siglos, obteniendo un lugar en manifestaciones del arte religioso y secular y en escritos, frescos y esculturas e incluso amuletos.

El verbo *mingere* también significaba eyacular, por lo que la orina de esos niños tiene, de manera simbólica, capacidad para la fertilidad y fecundidad.³

Ya en época de los antiguos romanos podían hallarse estos niños preadolescentes, orinando, en representaciones de ritos báquicos en sarcófagos.⁴

Muchos artistas eligieron representarlos en distintas condiciones; en la obra de Lorenzo Lotto se observa un puer mingens, Cupido, orinando a través de una corona de mirto, augurando fertilidad sobre una Venus que, por los atributos que la acompañan, representa a una mujer desposada.⁵ A pesar de la escasez de testimonios, en los tiempos romanos quizás adornaron también a fuentes desde cuyos penes fluía el agua, costumbre que se extendió al Renacimiento y aún más allá en el tiempo. En los siglos XVI y XVII adornaban fuentes de propiedades privadas ⁴ y aún hoy puede disfrutarse una representación en espacio público: El Manneken Pis del centro de Bruselas. Estos Pueri Mingentes, presentes en una gran cantidad de obras artísticas, pueden ser observados en la mayoría de los museos importantes del mundo

1) *Presidente, Asociación Regional de Diálisis y Trasplantes Renales de Capital Federal y Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina e*

2) *Diseñadora Gráfica, Asociación Regional de Diálisis y Trasplantes Renales de Capital Federal y Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina*

*Recibido: 29-11-2022
Aceptado: 30-11-2022*

Bibliografía

1. Piepenbring, Dan (20 de septiembre de 2017). «A secret history of the pissing figure in art
2. Coonin, A. Victor. *The Spirit of Water: Reconsidering the Putto Mictans Sculpture in Renaissance Florence*. Italica Press, New York, 2013.
3. Adams, J. N. *The Latin Sexual Vocabulary*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1982.
4. Campbell, James W. P.; Boyington, Amy (2019). «The problems of meaning and use of the puer mingens motif in fountain design 1400–1700». *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes* 40 (2): 110-127. doi:10.1080/14601176.2019.1675987.
5. <https://www.metmuseum.org/es/art/collection/search/436918>